



REGOLAMENTO CONCORSO DI COMPOSIZIONE MUSICALE *“Il primo giorno del nuovo mondo”*

1. Concorso

L'Associazione Culturale OIDA Orchestra Instabile di Arezzo organizza un concorso mirato alla composizione di nuovi brani musicali ispirati alla poesia *“Il primo giorno del nuovo mondo”* di **Simone Cristicchi**.

Il brano risultato vincitore verrà eseguito in prima assoluta all'interno del grande Concerto che OIDA organizzerà nel corso del 2021 con Simone Cristicchi e l'Orchestra OIDA composta da 30 elementi diretta dal M° Valter Sivilotti.

Il concorso nasce con obiettivi formativi, per stimolare la creatività musicale nei giovani e promuovere l'interazione di diverse forme di arte e **dare l'opportunità ai giovani musicisti di veder eseguita la loro melodia in occasione di un grande evento con artisti affermati accompagnati da una orchestra sinfonica.**

2. Il testo

L'opera da sonorizzare consiste nella poesia “Il primo giorno del nuovo mondo” di Simone Cristicchi, il cui testo e l'audioregistrazione sono disponibili anche sul sito di OIDA (www.oidarezzo.it), nella pagina dedicata al Concorso.

Il testo integrale:

“Il primo giorno del nuovo mondo” di Simone Cristicchi

Il primo giorno/ del nuovo mondo/ ci svegliammo/ a un accenno dell'alba/ salutando con gli occhi/ il ritorno del sole./ Nell'aria un profumo/di pane sfornato/ e un'improvvisa voglia/ di capriole./ “Io sono qui” – disse il mondo/ a raggi unificati/ “E voi dove siete stati?”/ Noi nella tana in letargo/ a dormire./ Noi coi gerani ad ornare/i balconi/ noi rinchiusi nei giorni/lunghi secoli/ con l'unico scopo/ di restare vivi./ Il primo giorno/ del nuovo mondo/ come soldati tornati dal fronte/ ammutoliti dallo stupore/ scendemmo tutti in strada,/ nel silenzio interrotto soltanto/ dai nostri “buongiorno”,/ e da qualche risata./

I sopravvissuti/ chiesero un sorso d'aria/ l'abbraccio negato/ rivedere il mare,/ mangiare un gelato:/ cose inestimabili/ a buon mercato./ I bambini tornarono a scuola,/ come andassero a una festa/ dopo la lunga ricreazione./ Furono loro alla testa/ della rivoluzione./ Il primo giorno/ del nuovo mondo/ fu il tempo di uscire/ al di fuori di noi/ dalla Terra imparammo/ la grande lezione/ rinati alla vita,/ più umani di mai./ Così al suo segnale,/ in mondovisione/ ci scrollammo di dosso/ il mille e novecento/ e i sospiri di sollievo/ divennero il vento./

3. Partecipazione

La partecipazione al concorso è gratuita ed aperta a **giovani musicisti di qualsiasi nazionalità, fino a 25 anni di età**, senza limitazioni per quanto concerne gli orientamenti estetici e gli stili compositivi.

I brani proposti possono essere già stati eseguiti anche pubblicamente ma non devono essere mai stati pubblicati (editorialmente ed anche su nessuna piattaforma digitale).

4. Modalità

Ogni autore può proporre una melodia (anche solo voce a cappella o un singolo strumento) che verrà poi arrangiata professionalmente per orchestra sinfonica dal M° Valter Sivilotti.

Ogni autore potrà presentare al Concorso più opere, effettuando una distinta iscrizione per ciascuna di esse.

5. Modalità di partecipazione

I concorrenti devono far pervenire alla segreteria del concorso alla seguente mail: oidaconcorso@gmail.com

1. **Breve curriculum artistico e di studi, corredato da una fotografia**
2. **Breve descrizione del lavoro.**
3. **Un file video** (anche da cellulare) dell'esecuzione del brano montato sul testo o vocals+accompaniment, utilizzando, nel caso di file di grosse dimensioni, siti di caricamento (es. <https://www.wetransfer.com/>)
4. **I candidati potranno, eventualmente, inviare anche copia delle partiture** in formato digitale PDF, allegate alla mail, scritte con un programma digitale di scrittura musicale, oppure partiture manoscritte (in modo chiaro e leggibile) e scannerizzate. Il concorso non si svolge in forma anonima per cui le partiture devono riportare il nome del compositore.

6. Scadenza

La domanda di partecipazione, i documenti richiesti, il file Video e, eventualmente, le partiture dovranno essere inviati entro e non oltre le ore 23.59 del 30/06/2020 (fa fede la data e l'ora di ricevimento della email).

7. Selezione

Tutte le opere ammesse saranno valutate, ai fini della loro ammissibilità, da una giuria di esperti (composta da rappresentanti delle Associazioni che compongono OIDA e personalità del mondo della musica, presieduta dal M° Sivilotti). Il Concorso prevede **due distinti sistemi di votazione: nella prima fase la giuria di esperti ammetterà alla fase finale 10 brani selezionati tra quelli pervenuti** che saranno pubblicati sul sito di OIDA e sulla pagina Facebook di OIDA dove avverrà la votazione online. **Il voto online del pubblico attraverso la piattaforma Facebook** (numero di like ricevuti), **decreterà il vincitore del concorso tra i 10 brani finalisti.** La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata, da parte del partecipante, di tutte le norme stabilite da presente regolamento.

Tutto il materiale inviato per la partecipazione al concorso non verrà restituito.

8. Premiazione

Le premiazioni avverranno in occasione del concerto, organizzato da OIDA, Orchestra Instabile di Arezzo, con Simone Cesticchi e il M° Valter Sivilotti, nel corso del quale verrà eseguito in prima assoluta il brano risultato vincitore del concorso.

Non sono previsti premi in denaro.

Per info: oidaconcorso@gmail.com



CONCORSO DI COMPOSIZIONE MUSICALE
“Il primo giorno del nuovo mondo”

MODULO DI ISCRIZIONE
Application – Demande d’admission

Si prega di scrivere a macchina o in stampatello
Please type or write in block letters
Prière d’écrire à machine ou en lettres d’imprimerie

DATI DEL COMPOSITORE

Cognome Family name – Nom de famille

Nome Name – Prénom

Data e luogo di nascita Birth date and place – Lieu ed date de naissance

Nazionalità Country - Nationalité

Residenza Address - Adresse

Telefono Phone - Téléphone

Email

DICHIARAZIONE DECLARATION - DÉCLARATION

- La composizione presentata è inedita e non è mai stata eseguita in un pubblico concerto né diffusa sui social networks o altri media. (The work is unpublished and it has never been executed during public concerts neither posted on social net-works or other media. - La composition présentée est complètement inédite et n'a jamais été exécutée en concert public ni mise en ligne sur les réseaux sociaux ou d'autres chaînes médiatiques)
- Dichiaro di aver letto e di accettare il Regolamento Concorso di Composizione Musicale "Il primo giorno del nuovo mondo" (I declare that I have studied and accept the rules and general conditions of the Composition Competition "Il primo giorno del nuovo mondo")
- Dichiaro di acconsentire alla eventuale ripresa audio e video della composizione, alla sua trasmissione, all'archiviazione del materiale realizzato e al suo utilizzo per una eventuale pubblicazione discografica senza percepire compensi. (I declare to permit the composition to be recorded, broadcast, telecast, archived and used for CD production without compensation)
- Dichiaro di acconsentire al trattamento dei miei dati personali (GDPR - General Data Protection Regulation - 2016/679). (I declare to permit the treatment of personal information in accordance with privacy laws - GDPR - General Data Protection Regulation - 2016/679)

Firma del concorrente Signature - Signature

Luogo Place

Data Date – Date

Documenti allegati Enclosed documents - Documents joints

- curriculum vitae con foto
- breve descrizione del lavoro
- file video
- (Eventuale) Partiture

Informativa ex Art. 13 GRDP

Gentile autore,

l'Associazione Culturale OIDA Orchestra Instabile tratterà i Tuoi dati personali nel rispetto del Regolamento UE 2016/679, per lo svolgimento del concorso di composizione musicale "Il primo giorno del nuovo mondo" ed in particolare per la corrispondenza e rintracciabilità dei partecipanti al concorso.

Il Tuo indirizzo e-mail verrà utilizzato per l'invio della newsletter del festival, che contiene anche un link per revocare automaticamente la Tua iscrizione.

I trattamenti saranno svolti e i dati conservati da incaricati autorizzati, in forma cartacea e informatica.

I dati non saranno comunicati a terzi né saranno diffusi.

L'indicazione del nome, telefono, e-mail dell'autore è necessaria per la gestione del concorso. Il conferimento degli altri dati personali è facoltativo.

A concorso concluso i dati non saranno più trattati e saranno conservati esclusivamente nell'archivio del concorso.

Diritti dell'interessato.

Nella qualità di interessato, ti sono garantiti tutti i diritti specificati all'art. 15 GDPR, tra cui il diritto all'accesso, rettifica, cancellazione, limitazione e opposizione al trattamento dei dati, di revocare il consenso (ove prestato) al trattamento (senza pregiudizio per la liceità del trattamento basata sul consenso acquisito prima della revoca), di proporre reclamo al Garante per la Protezione dei dati personali.

L'esercizio dei diritti può essere esercitato mediante comunicazione scritta da inviare mediante lettera raccomandata a/r presso la sede dell'Associazione.

Titolare del trattamento è l'Associazione Culturale OIDA Orchestra Instabile, con sede ad Arezzo, via Petrarca, 73